

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ TURMA: 5ª. __

ALUNO (A): _____

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA,
GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02/08/2021 A 06/08/2021

**Senhores pais e
responsáveis**

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras do 5º ano

<p align="center">O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Discurso direto e indireto.• Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.• Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.• Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.• Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.• Inferência de informações implícitas.• Apreensão do sentido global do texto. <p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras geométricas espaciais: prismas, pirâmides, cilindros e cones - classificação e planificações <p>CIÊNCIAS</p> <p align="center">* Sistema locomotor: principais órgãos e funções.</p> <p>HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Organização política e econômica no Brasil Colônia. <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Coordenadas Geográficas, (linhas imaginárias: paralelos, meridianos, trópicos, linha do equador); Continentes e suas principais características; Os oceanos. <p>ENSINO RELIGIOSO</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
<p align="center">PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.• Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.• Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.• Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo

	<p>o uso de conhecimentos prévios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto. • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa. • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. <p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.. <p>CIÊNCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si. <p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou regional. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar planisfério compreendendo a função das principais linhas imaginárias; • Nomear os continentes e oceanos, compreendendo suas principais características. <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. • Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo. • Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:
02/08/2021: AULAS
ESPECÍFICAS: ARTE,
ED.FÍSICA E INGLÊS

22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02/ 08 A 06/08 DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º.....

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Artes visuais e Artes integradas.• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual, Materialidades e Matrizes Estéticas e Culturais.• Conteúdos: composições artísticas tridimensionais com referências em obras do artista Ivan Cruz; Distintas matrizes estéticas e culturais nacional.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Realizar composição artística aplicando os elementos das artes visuais: cores e formas, recorte e dobradura.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, etc.

22º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Na aula passada, fizemos uma composição bidimensional por meio de desenho e pintura. Hoje, vamos rever sobre as **composições tridimensionais**, apreciando algumas esculturas do artista Ivan Cruz.

- Essas esculturas retratam crianças brincando com alguns brinquedos antigos: o telefone de lata, a amarelinha, o rodando o aro, o bilboquê e o pé-de-lata.

- Vamos recordar o que é uma escultura:

Escultura é uma forma de expressão artística que consiste na manipulação de materiais diversos, com intenção de criar formas tridimensionais.

Assim, tudo que é tridimensional deve apresentar as 3 dimensões: altura, largura e profundidade.



Faça um **X** na alternativa correta:

Essas obras são...

() Tridimensional () Bidimensional

ATIVIDADE

- Agora, use as obras do artista Ivan Cruz para se inspirar nas brincadeiras antigas que mais gosta.
- Confeccione por meio da composição **tridimensional** um brinquedo antigo de sua preferência, pode ser: aviõzinho ou barquinho de papel (dobradura), copo para bolha de sabão, pé-de-lata, bilboquê, bugalha, vai-vem, peteca, pipa, boneca de pano, etc.
- Seja criativo e divirta-se!!

Mas, registre por meio de desenho e pintura o brinquedo que você decidiu fazer, no espaço abaixo.

ALUNO (A): _____ TURMA:

22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: ROSÂNGELA E DANIELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02/08/2021 À 06/08/2021.

NOME _____ TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: FUTSAL.



1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “FUTSAL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

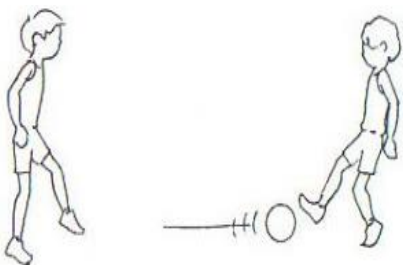
Como estamos estudando sobre esportes de “invasão”, hoje nós continuaremos a conversar sobre o “FUTSAL”. Como vimos na aula passada o futsal é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores e o objetivo desse esporte é fazer gols. O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles. O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc.



Fundamentos:

Como vimos em outros esportes, os fundamentos são as ações que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal não é diferente. Iremos aprender os principais fundamentos do esporte tais como: Domínio de bola; Recepção; Passe; Drible; Chute. Na aula passada estudamos os fundamentos de DOMÍNIO DE BOLA/RECEPÇÃO, DRIBLE E CONDUÇÃO.

Em nossa aula de hoje iremos realizar os fundamentos do PASSE E CHUTE. Vamos lá? Antes de começar a realizar os exercícios na prática, precisamos entender o significado desses fundamentos:



- **PASSE:** Um dos fundamentos mais importante e mais executado em uma partida de futsal. Consiste basicamente em passar a bola para outro jogador. Para realizá-lo é necessário ter visão de jogo e precisão para acertar a direção e a força necessária para que seu passe não seja interceptado. O passe pelo chão é o mais utilizado em uma partida de futsal pela rapidez exigida do jogo: pelo chão a bola “corre” mais rápido e por isso tem menor possibilidade de ser roubada pelo adversário. Existe também o passe pelo alto que, apesar de demorar mais para alcançar seu destino, tem

menos possibilidade de ser interceptado. São muitas as variações de passe, como o “passe de letra”, passe de peito, de cabeça, de calcanhar e todos os tipos que a criatividade permita inventar.

O Passe é classificado em: rasteiro, meia altura ou parabólico. Em relação a distância pode ser curto, médio ou longo. Quanto à sua execução pode ser com o interno do pé, externo, solado, de bico e de calcanhar.

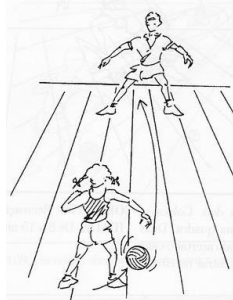


- **CHUTE:** O Chute no Futsal é a ação que se dá para deslocar a bola, é o ato de enviar a bola em uma certa direção. Existem diversas variações de chute, como o feito com a parte interna do pé, com a externa conhecido como trivela, com o peito do pé, calcanhar e de bico. O objetivo pode ser a tentativa de tirar a bola de jogo, acertar outro jogador e, claro, fazer o gol. O

chute defensivo é aquele que buscar afastar o perigo do ataque adversário, muitas vezes é realizado de qualquer forma sem uma direção específica. Já o chute ofensivo, busca fazer o gol, requer percepção do posicionamento do goleiro adversário, noção de força, precisão e habilidade.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA: 01 BOLA, GIZ

ATIVIDADES: PASSE:



- Em duplas, manter uma distância de entre vocês de 3 passos largos, passe a bola para o seu parceiro usando a parte interna do pé, fazer parado e depois andando, (não esqueça de fazer o domínio da bola, ou seja, pisar na bola antes de devolver o passe).

- Em duplas, ainda mantendo a distância de 3 passos largos entre vocês fazer o passe alternando os pés, ou seja, uma vez com o pé direito, outra vez com o pé esquerdo, nesse exercício você deverá devolver a bola sem pisar na mesma.

CHUTES:

- Com o giz desenhe uma trave na parede, faça vários X dentro do gol (trave), você deverá vir correndo conduzindo a bola e chutar com a parte de dentro do pé, tentando acertar algum dos X que você marcou dentro do gol.

- Idem ao exercício acima, porém, agora você deverá chutar com a ponta do pé, ou seja, dar a famosa bicuda na bola tentando acertar algum dos X.

- Agora, vamos precisar de um goleiro que deverá tentar defender as bolas que você chutou, depois você vai fazer a função de goleiro.



DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA:

1) Qual o objetivo do futsal? E qual o tempo total de jogo?

R.: _____

2) Quais são os tipos de passes utilizado no futsal trabalhados nessa aula?

R.: _____



BOA AULA!!

22º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

NAME: _____ TURMA: 5º ANO _____ DATE: ____ / ____ / ____

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

“Birthday party”: foods, drinks, gifts...

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY>

<https://www.youtube.com/watch?v=WCP4YK2wLQA>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

INGLÊS 22º ROTEIRO

NAME: _____ TURMA: 5º ANO _____ DATE: AUGUST/_____/2021.

EXERCISE-EXERCÍCIO

Escreva o nome de cada gravura no local indicado. ATENÇÃO: as flechas mostram a direção da palavra a ser escrita. O banco de palavras servirá de apoio.

Birthday Party

DIRECTIONS: Fill in the puzzle grid with the name of each item following the number and direction indicated. Use the word bank if you get stuck.

BALLOON	GAMES
BOW	GIFT
CAKE	ICE CREAM
CANDLE	MAGIC
CANDY	MUSIC
CHOCOLATE	PARTY HAT
CLOWN	POPCORN
CUPCAKE	PRIZE
FIREWORKS	PUNCH

BALLOON/BALÃO CANDLE/VELA CANDY/DOCE CHOCOLATE CLOWN/PALHAÇO CUPCAKE

BOW/LAÇO CAKE/BOLO FIREWORKS/ FOGOS DE ARTIFÍCIO GAMES/JOGOS GIFT/PRESENTE

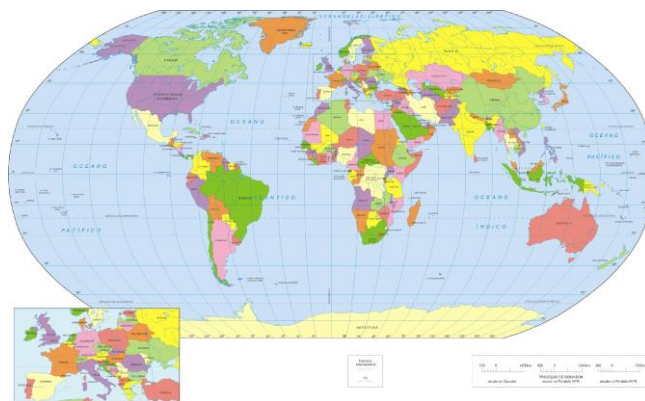
ICE CREAM/SORVETE MAGIC/MÁGICO MUSIC/MÚSICA PARTY HAT/CHAPÉU DE FESTA POPCORN/PIPOCA
PRIZE/PRÊMIO PUNCH/PONCHE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/08/2021
GEOGRAFIA:

O **mapa-múndi** é uma representação cartográfica que mostra o globo terrestre de maneira integral.

Ele reúne as partes emersas como os continentes, ilhas, países, estados e cidades (geralmente as capitais) e as grandes massas de água salgada: os oceanos e os mares do mundo.

Lembre-se que o planeta Terra é uma esfera e os polos (norte e sul) são levemente achatados.



Linhas Imaginárias

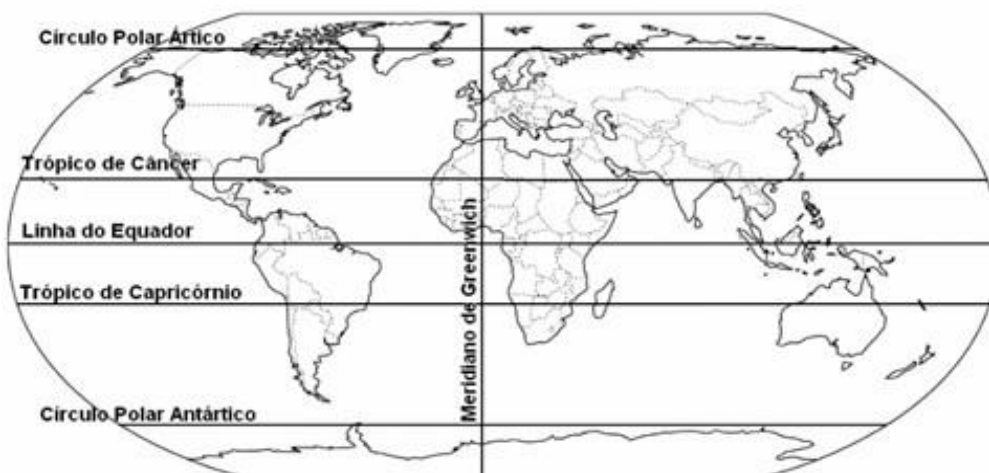
O mapa-múndi apresenta algumas linhas imaginárias que facilitam encontrar as coordenadas geográficas do globo terrestre. As principais linhas imaginárias são:

- **Linha do Equador:** que divide o mundo horizontalmente em dois hemisférios: norte (setentrional) e sul (austral).
- **Trópico de Câncer:** corta o globo de maneira horizontal e está localizada acima da Linha do Equador, no hemisfério norte.
- **Trópico de Capricórnio:** corta o globo horizontalmente e está localizada abaixo da linha do Equador, no hemisfério sul.
- **Círculo Polar Ártico:** localizado no extremo norte do mundo (polo norte), os países que estão acima dessa linha apresentam clima subártico.
- **Círculo Polar Antártico:** linha imaginária que passa pelo extremo sul do mundo (polo sul) no continente da Antártida. Ali, não há presença de habitantes.
- **Meridiano de Greenwich:** linha imaginária vertical de norte a sul no globo.

Atividade:

- 1- Destaque neste mapa a **linha do Equador** de vermelho e o **meridiano Greenwich** de verde:

LINHAS IMAGINÁRIAS DO PLANETA.

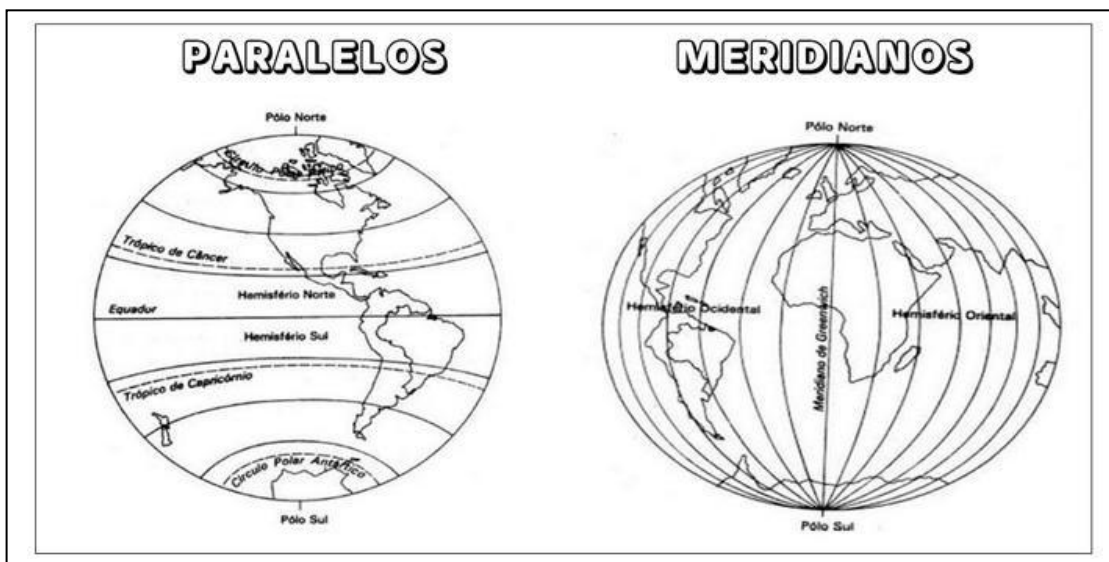


Paralelos e Meridianos

Os **Paralelos e Meridianos** correspondem às linhas imaginárias do globo terrestre. Assim, enquanto os paralelos são as linhas traçadas horizontalmente, os meridianos representam as linhas verticais.

Essas linhas cumprem a função de facilitar a localização no globo terrestre (geolocalização). Por

meio da sobreposição dessas linhas horizontais (latitude) e verticais (longitude), podemos localizar qualquer coordenada geográfica no Planeta Terra.



O que são paralelos?

Os **paralelos são as linhas horizontais imaginárias que formam circunferências no globo terrestre**, e auxiliam na medição da latitude.

O **paralelo mais importante é a Linha do Equador** (latitude 0°), denominada de paralelo de grau zero. **Ele divide o planeta em dois hemisférios:**

- Acima da linha do Equador **hemisfério norte** (ou setentrional) representado pela letra N;
- Abaixo da linha do Equador **hemisfério sul** (ou austral) representado pela letra S.

De tal modo, além da Linha do Equador, destacam-se os paralelos:

- Trópico de Câncer
- Trópico de Capricórnio
- Círculo Polar Ártico
- Círculo Polar Antártico

O que são meridianos?

Os **meridianos são as linhas verticais imaginárias que formam semicircunferências no globo**, os quais ligam os polos norte e sul e auxiliam na medição da longitude. Os meridianos são muito importantes para medir os fusos horários.

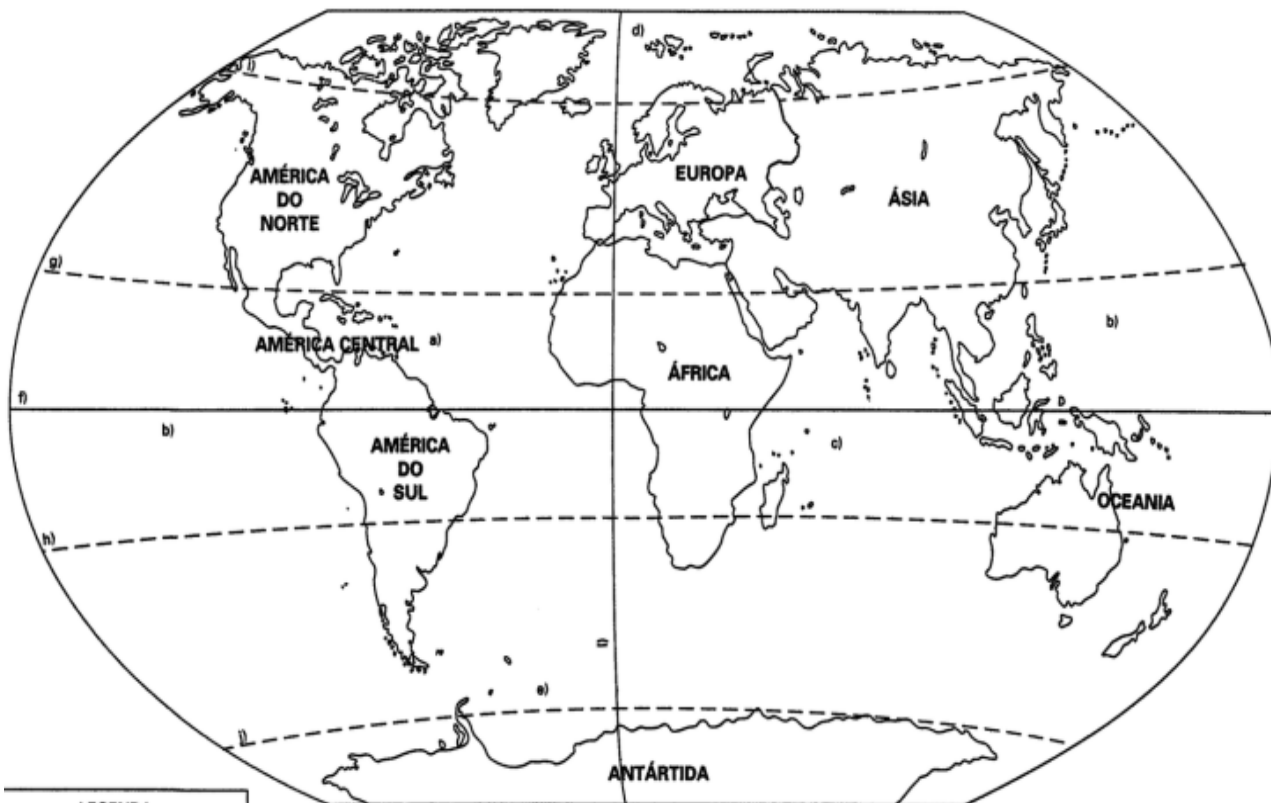
Dentre os meridianos, o meridiano de grau zero é o mais importante, denominado de Meridiano de Greenwich. Seu nome faz referência ao Observatório de Greenwich, na Inglaterra, localizado precisamente nessa linha. O Meridiano de Greenwich possui longitude de 0° e divide o globo em dois hemisférios:

- À esquerda de Greenwich, são calculados os meridianos **ocidental** (oeste)
- À direita de Greenwich, são calculados os meridianos **oriental** (leste)

Os Continentes

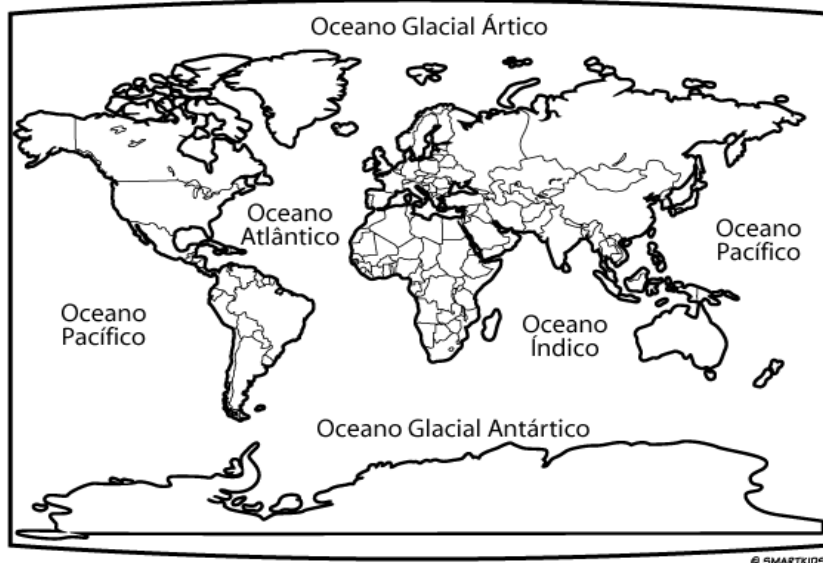
Continente é uma grande porção de terra cercada pelo(s) oceano(s). Há milhões de anos havia apenas um continente - Pangeia. Ao longo dos anos as porções de terra (placas tectônicas) foram se separando.

Da divisão desse espaço terrestre surgem os **seis continentes** do mundo.



Oceanos

Oceanos correspondem às massas líquidas do planeta Terra que banham os continentes. Eles são formados por grandes porções de água salgada e cobrem cerca de 71% da superfície terrestre.



Oceano Atlântico

Oceano Pacífico

Oceano Glacial Ártico

Oceano Antártico

Oceano Índico

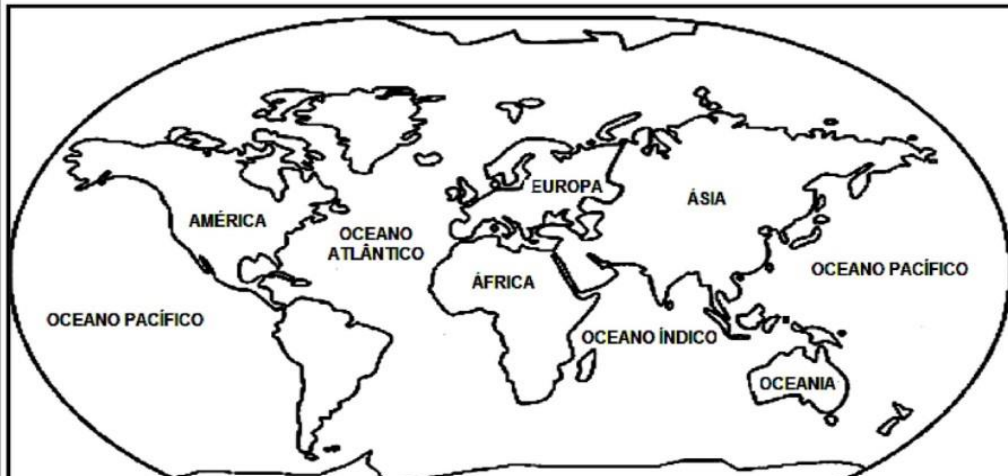
ATIVIDADE

2- Localize no mapa e escreva o nome **dos continentes e oceanos**, depois pinte com bastante capricho e complete a legenda:

LEMBRETE:

Os oceanos devem ser pintados de **azul** e cada continente com **cores diferentes**.

MAPA-MÚNDI



América



África



Europa



Ásia



Oceania



Antártica/Antártida

MATEMÁTICA:

1. Podemos associar as imagens a seguir a quais figuras geométricas espaciais?



() Cone

() Pirâmide

() Bloco retângular

() Esfera



() Cone

() Pirâmide

() Bloco retângular

() Esfera



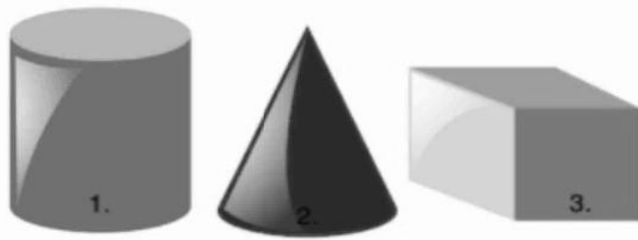
() Esfera

() Cone

() Bloco retângular

() Pirâmide

02) Observe as figuras geométricas espaciais e informe seus nomes ?



1 -

2 -

3 -

Pinte os blocos com forma de:

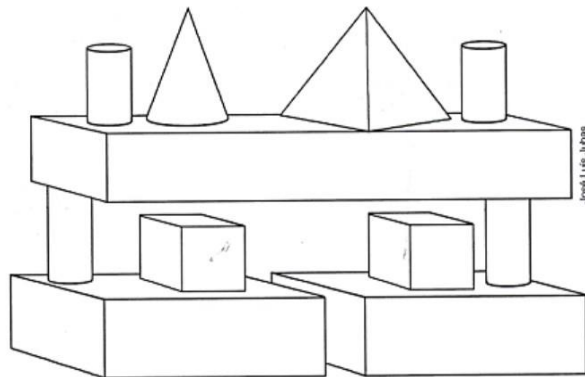
a) Cone de

b) Cubo de

c) Paralelepípedo de

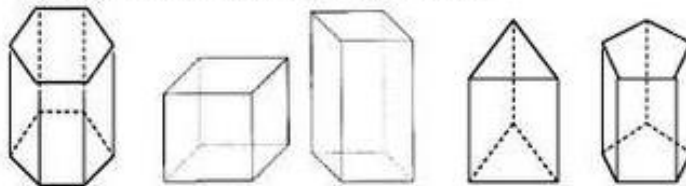
d) Pirâmide de

e) Cilindro de



SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

Observe os prismas representados na figura:



Risca o que não interessa. Num mesmo prisma...

- As bases são

- As bases são polígonos

- As faces laterais são entre si.

Observe os sólidos geométricos em baixo e completa:



- A base do cone e as bases do cilindro são _____
- O cone só tem um _____
- Dois destes sólidos são limitados por superfícies planas e por uma superfície curva. São eles _____ e _____
- Um destes sólidos é limitado apenas por uma superfície curva. É _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:04/08/2021

LÍNGUA PORTUGUESA:

TEXTOS NARRATIVOS:

Modalidade textual, linear ou não, em que se conta um fato, fictício ou real, que ocorreu num determinado tempo e lugar, envolvendo certos personagens.

EXEMPLOS DE NARRATIVAS: piada, fábula, parábola, epístola (carta com relatos), conto, novela, crônica, romance.

NESSE GÊNERO TEXTUAL APARECEM:

- Quem conta (narrador),
- o que ocorreu (o enredo),
- com quem ocorreu (personagem),
- como ocorreu (conflito/clímax),
- quando/onde ocorreu (tempo/espaço)

Esses são os elementos presentes neste tipo de texto.

Toda narração tem um enredo – o encadeamento, a sucessão dos fatos, o conflito que se desenvolve.

Vamos identificar os elementos do conto? Para isso leia o conto abaixo:

Zorro

Dom Diego de la Vega levava uma vida tranquila na próspera fazenda de seu pai, Dom Alejandro de la Vega. Seu empregado, Bernardo, testemunhou uma injustiça. Como era mudo, narrou o caso com grandes gestos.

Num segundo, Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado. E partiu agalope, cortando a noite com seu cavalo negro.

Na cidade, Zorro desafiou o cruel sargento Garcia a um duelo. Ágil como um acrobata, Zorro saltou com sua espada e perseguiu o sargento. Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir. Então, deixou sua marca sobre o peito do malvado: um “Z” de Zorro.

O governador da província colocou a cabeça de Zorro a prêmio. Mas, ele era o defensor dos fracos e oprimidos, e ninguém quis denunciá-lo.

E Zorro continuou seus combates em segredo.

Minha 1ª Biblioteca Larousse Heróis. Tradução: Adriana de Oliveira Silva. São Paulo: Larousse do Brasil, 2007, p. 52

- 53 .



1a – Identifique o conflito (um acontecimento responsável por modificar a situação inicial dos personagens, exigindo algum tipo de ação) em torno do qual se desenvolveu o conto:

(a) Uma briga por terras (c) uma injustiça

(b) um assalto à banco (d) um casamento.

1b - Marque a alternativa em que se percebe o clímax (ponto de alta tensão ou emoção) do conto:

(a) “Num segundo, Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado.” (b)

“Na cidade, Zorro desafiou o cruel sargento Garcia a um duelo.”.

(c) “Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir.”. (d)

“O governador da província colocou a cabeça de Zorro a prêmio.”.

1c – Em “[...] e ninguém quis denunciá-**lo**.”, a forma pronominal (lo) destacada está no lugar de quem?:

(a) Bernardo (b) Zorro (c) sargento Garcia (d) governador da província

1d - Quem conta a história? (a) narrador (b) Zorro (c) Sargento (d) Moradores

1e - Quando e onde aconteceu essa história?R:

MATEMÁTICA:

FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS

As formas geométricas espaciais estão presentes em nosso cotidiano.

Ao observarmos objetos ao nosso redor, conseguimos relacioná-los aos sólidos geométricos, por exemplo: uma bola de futebol se parece com uma esfera, uma casquinha cônica de sorvete parece um cone, um dado parece um cubo, uma caixa de sapato parece um paralelepípedo (bloco retangular) e assim por diante, entre tantos outros exemplos.

As formas geométricas espaciais são aquelas que possuem volume, diferente das figuras geométricas planas. As formas geométricas espaciais se dividem em dois grandes grupos: os poliedros e os corpos redondos. Os poliedros possuem apenas faces planas, enquanto os corpos redondos, possuem faces arredondadas e possuem também a característica de “rolar”.

Dentro do conjunto de todos os poliedros, existem dois grupos muito importantes: os prismas, que possuem duas bases congruentes e paralelas em planos distintos; e as pirâmides, que possuem apenas uma base poligonal.

Planificação de sólidos geométricos: A planificação de sólidos geométricos é uma forma de apresentar os sólidos usando apenas um plano, ou seja, é uma forma de representar um objeto tridimensional em apenas duas dimensões. Para tanto, basta construir cada superfície externa do sólido do modo como essa figura seria no plano, respeitando suas medidas.

Atividades

1. Complete as frases escrevendo o nome dos sólidos geométricos correspondentes. Se precisar, observe os nomes dos sólidos geométricos na imagem abaixo:

a) Uma bola de futebol lembra uma _____.

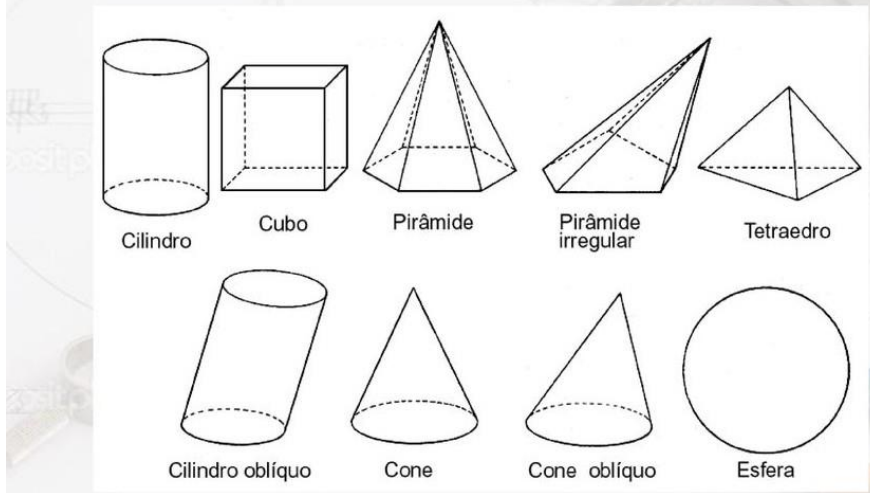
b) Uma caixa de sapato lembra um _____.

c) Uma lata de refrigerante lembra um _____.

d) Uma casquinha de sorvete lembra um _____.

e) Um dado de jogo de tabuleiro lembra um _____.

Sólidos Geométricos



POLIEDROS

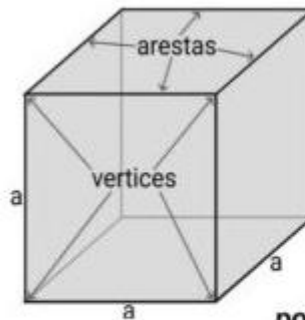
Os poliedros são formados somente por partes planas. Cada uma dessas partes planas é uma face.

O encontro de duas faces é uma **aresta**.

O encontro de arestas é um **vértice**.

O cubo tem 6 faces, 12 arestas e 8 vértices.

O cubo é um **poliedro**.

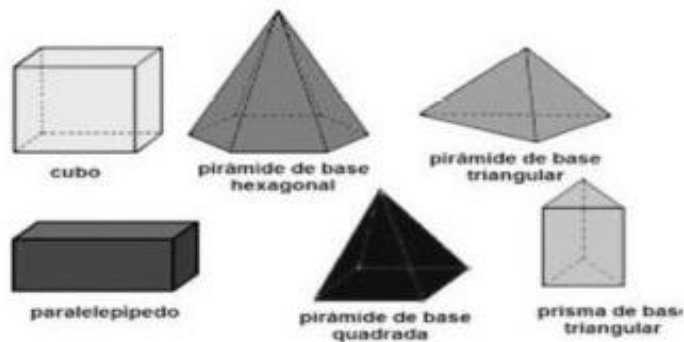


Poliedro é uma palavra de origem grega:

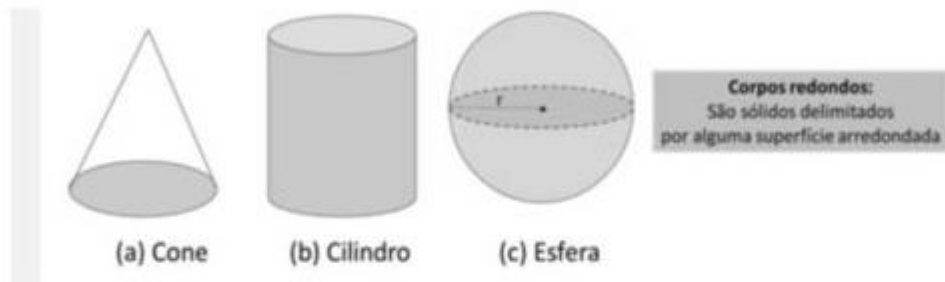
edro → faces

poli → muitas,

Em geral, os poliedros recebem nomes de acordo com o número de faces que possuem, sejam prismas, pirâmides e outros tipos de poliedros. Alguns exemplos de poliedros são: paralelepípedo, pirâmide, entre outros.



Corpos redondos : Os corpos redondos possuem pelo menos uma superfície arredondada, logo não possuem faces laterais. São corpos redondos: o cone, a esfera e o cilindro.



1-Resposta:

a) Como são chamados os sólidos geométricos formados por lados retos e que não rolam?

b) O que significa a palavra poliedro?

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/08/2021

CIÊNCIAS:

SISTEMA LOCOMOTOR

O movimento do nosso corpo

Locomoção → os movimentos do nosso corpo são realizados pelos ossos e pelos músculos. O conjunto de ossos do nosso corpo forma o esqueleto. O esqueleto tem a função de proteger os órgãos e sustentar os músculos que recobrem o corpo. O esqueleto, as articulações e os músculos formam o aparelho locomotor.

OSSOS- Os ossos são recobertos pelo tecido muscular. De acordo com sua forma, os ossos podem ser:

- Longos → como os ossos da clavícula, das costelas e dos membros superiores e inferiores;
- Curtos → como as vértebras, os ossos do pé e das mãos;
- Chatos → como os ossos do crânio, da face, o íliaco e a escápula.

ARTICULAÇÕES

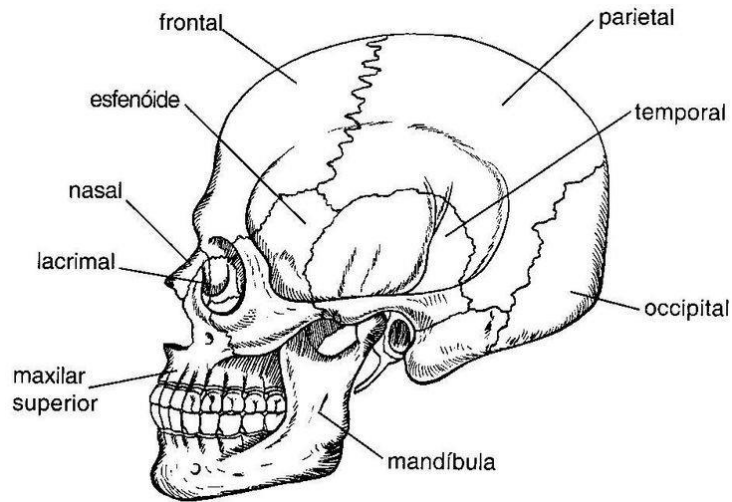
Os ossos juntam-se uns aos outros por meio de articulações, estas podem ser:

- Móveis → permitem grandes movimentos, como o maxilar inferior, os braços e as pernas;
- Semi – Móveis → permitem pequenos movimentos como as vértebras;
- Imóveis → sem movimento, como os ossos do crânio.

MÚSCULOS

Os músculos são elementos ativos da locomoção. Eles se encontram entre a pele e o esqueleto e são constituídas de células alongadas chamadas fibras. Os músculos são elásticos, se contraem e se esticam, produzindo os movimentos. Podem ser:

- Lisos → contraem-se independente da nossa vontade (involuntário);
- Estriados → contraem-se de acordo com a nossa vontade (voluntário).

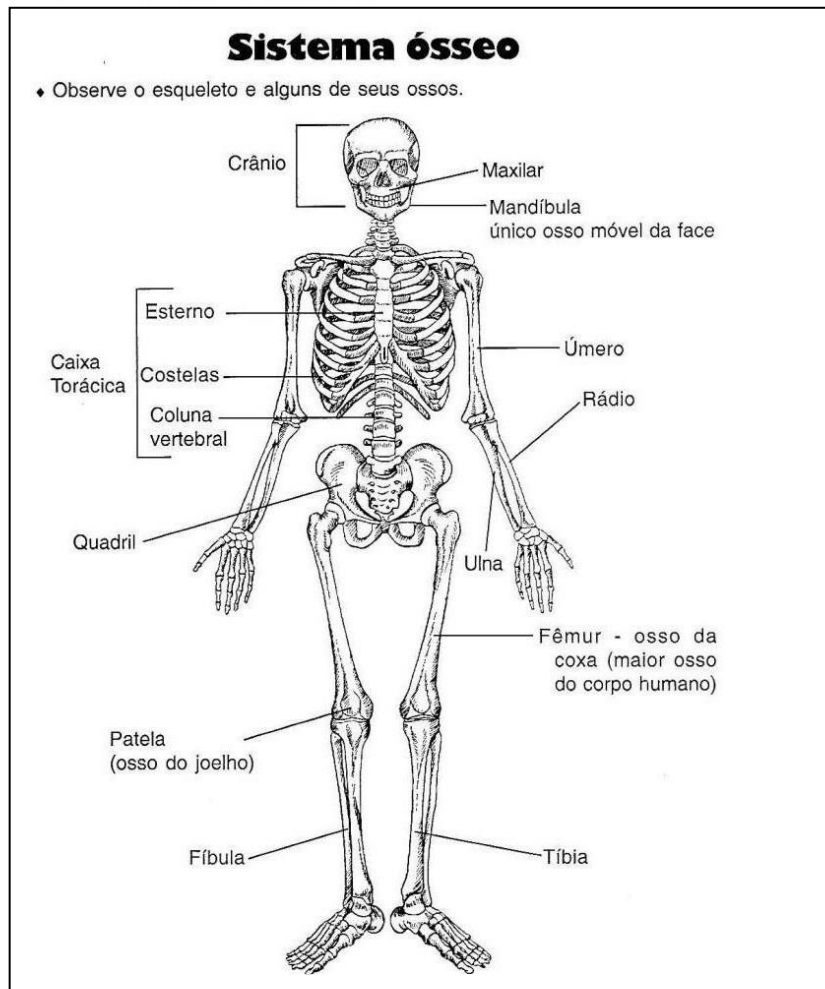


A cabeça se divide em crânio e face.

O crânio é uma caixa formada por ossos com articulações imóveis. Essa caixa tem a função de abrigar e proteger o encéfalo, que fica encerrado no seu interior.

A face é constituída também por ossos firmemente encaixados, com uma exceção: a mandíbula ou maxilar inferior.

A caixa craniana contém o cérebro, que comanda todas as atividades exercidas pelo corpo humano.



Os músculos e suas funções

Eles têm nervos que reagem ao comando do cérebro.

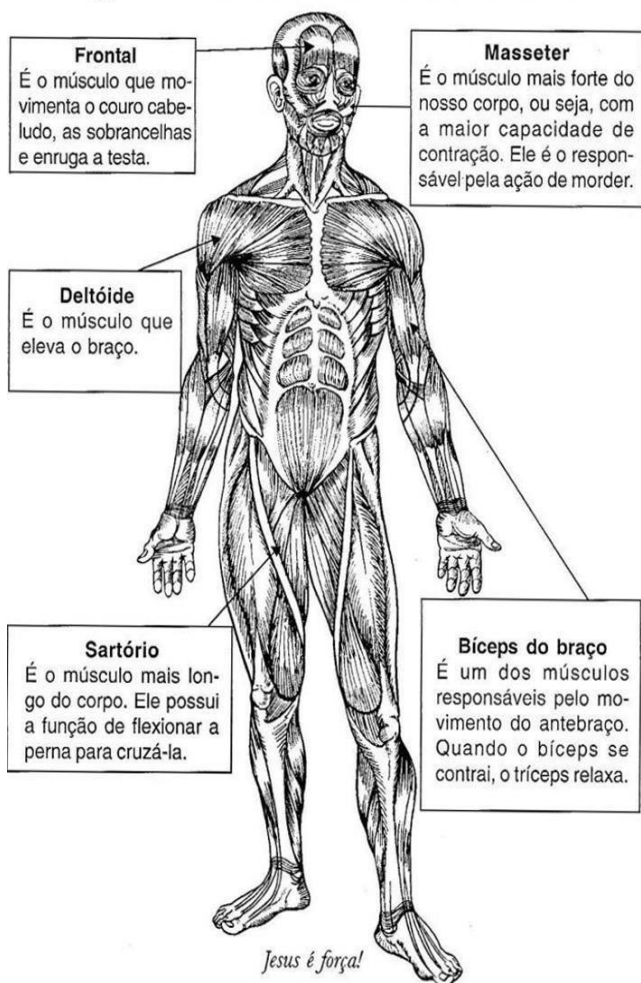
Pense em todos os movimentos do seu corpo: dos braços, das pernas, dos olhos, do rosto, do coração, pulmão, do estômago, dos intestinos. Eles são possíveis por causa dos **músculos**. (Para quase todos os movimentos, trabalham mais de um músculo.) Eles trabalham de forma coordenada. Sem essa coordenação não seria possível o movimento mais simples do nosso corpo.

Os músculos do nosso corpo ligam-se aos ossos do esqueleto por meio de tendões.

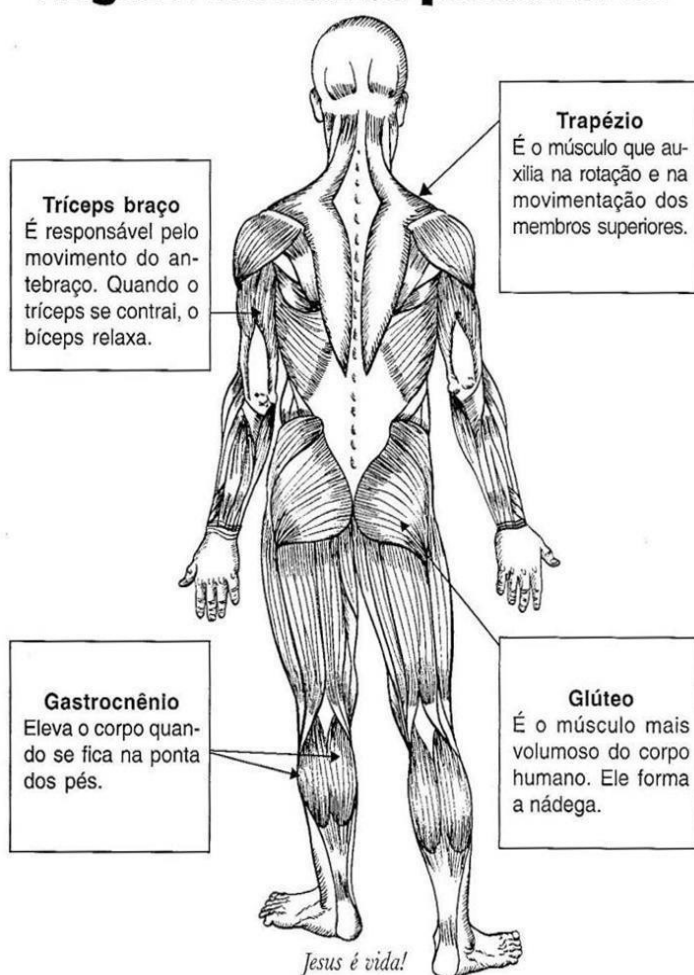
Os músculos se movimentam de acordo com a nossa vontade quando brincamos, andamos de bicicleta, corremos, pulamos, etc.

Mas há outros músculos que se movimentam independentemente da nossa vontade, como o do coração, e pulmões.

Alguns músculos anteriores



Alguns músculos posteriores



SER HUMANO – SUSTENTAÇÃO E LOCOMOÇÃO

SUSTENTAÇÃO: O esqueleto é o conjunto de ossos do nosso corpo. Ele é formado por mais de 200 ossos de vários tamanhos e formas variadas. O esqueleto sustenta o corpo e auxilia os músculos nos movimentos.

ESQUELETO: O esqueleto é muito mais do que um simples sistema de sustentação. Os músculos fixam-se aos ossos, utilizando-os como alavancas, o que permite ficar em pé, andar e correr.

CRÂNIO: Fica na parte superior da coluna vertebral. O crânio é uma caixa óssea acima das vértebras do pescoço. O crânio protege o cérebro.

COSTELAS: Está abaixo das vértebras do pescoço. Estas se unem, diante do tórax, a um osso chato e largo chamado esterno. As costelas protegem órgãos importantes como o coração e os pulmões.

PÉLVIS OU BACIA: É formada por ossos grandes e largos que ligam os membros inferiores à coluna vertebral.

Resolva as atividades abaixo com muita atenção:

a) Quais são os órgãos do nosso corpo que realizam os movimentos?

b) O que é o esqueleto? Qual sua função?

c) De acordo com sua forma, como podem ser os ossos? Dê exemplos.

d) Do que são recobertos os ossos?

e) Relacione:

- | | |
|----------------|--------------------------------------------------|
| a. Móveis | () responsáveis pelos movimentos voluntários |
| b. Imóveis | () permitem grandes movimentos |
| c. Semi-móveis | () sem movimentos |
| d. Lisos | () permitem pequenos movimentos |
| e. Estriados | () responsáveis pelos movimentos involuntários. |

LÍNGUA PORTUGUESA:

Nas produções escritas e nos textos para leitura, a organização temporal acontece através de marcadores temporais, ou seja, expressões que indicam tempo. Essas expressões fazem o texto crescer, se desenvolver. Vamos ler um pequeno texto para entender melhor a necessidade de usarmos esses marcadores temporais:

Passaram-se alguns **dias**, em que Jakob Kahlo olhava o filho com um misto de circunspeção e admiração. Havia **sempre** um silêncio tácito entre eles. **Uma noite, bem tarde**, ele o chamou para anunciar que lhe daria o dinheiro necessário para a partida.

Passaram-se algumas **semanas** de preparativos, **durante** as quais Wilhelm se sentia ora angustiado com a menor providência a tomar, ora subjugado pela aventura de que seria protagonista. **Jamais** duvidou da decisão tomada, mas **de repente**, teve a impressão de que estava andando às apalpadelas. **Até o dia da partida**.

[...]

Quando pisou no convés do navio, Wilhelm sentiu-se vacilar.

As palavras grifadas (dias, sempre, uma noite, bem tarde, semanas, durante, jamais, de repente, até, dia da partida e quando) são marcadores temporais, advérbios de tempo. Eles permitem que a gente organize o tempo nas nossas produções escritas.

Por exemplo: se quero contar algo que já aconteceu, uso os verbos (as ações no tempo passado junto com os advérbios)

Exemplo: **Ontem, comi** pão com geléia. (passado)

Amanhã visitarei meus parentes em Londrina. (futuro)

Estou corrigindo roteiros **agora**, na escola. (presente)

Observe o trecho do texto ZORRO:

(...) Num segundo, Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado. E partiu a galope, cortando a noite com seu cavalo negro.(...)

Está no tempo passado. Vamos reescrevê-lo no tempo presente:

(...) Neste momento, Dom Diego se transforma em Zorro, o justiceiro mascarado. E parte a galope, cortando a noite com seu cavalo negro.(...)

Podemos perceber que o tempo do verbo foi alterado e sua escrita também. Assim como os marcadores temporais do início do trecho.

Atividade:

Agora é com vocês. Reescreva o trecho abaixo, passando as frases para o tempo presente e para o tempo futuro também.

Na cidade, Zorro desafiou o cruel sargento Garcia a um duelo. Ágil como um acrobata, Zorro saltou com sua espada e perseguiu o sargento. Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir. Então, deixou sua marca sobre o peito do malvado: um “Z” de Zorro.

A importância do descanso

_____, você nunca parou para pensar como _____
usamos nossos dias de descanso para _____ descansar.
_____ que você pensa que poderá dormir até mais tarde, ficar com as
pernas para cima a tarde toda, lendo seu jornal, surgem tarefas que já foram tantas vezes
adiadas que têm de ser feitas _____, e lá se vão seus dias de descanso. O
descanso não é apenas uma opção, é uma necessidade do nosso corpo. Mesmo que não seja
possível viajar, sair, conhecer novos lugares, é de extrema importância dar uma pausa em todas
suas atividades rotineiras e relaxar. Quando nosso corpo está cansado, ele
_____ consegue trabalhar direito. Começa a ficar ansioso, estressado,
desmotivado, as ideias começam a vir confusas, as coisas são feitas de maneira
_____ lenta e com _____ qualidade. O corpo precisa
de um momento de relaxamento para poder seguir com suas atividades, sem prejudicar o
resultado, ou para exercê-las da melhor forma possível. [...]

HISTÓRIA

Entradas e Bandeiras



As "Entradas e Bandeiras" foram expedições de desbravamento com finalidades estratégicas e econômicas, realizadas pelo interior do Brasil Colônia entre os séculos XVII e XVIII. Com efeito de garantir a expansão e conquista do território brasileiro.

Estas expedições compartilhavam muitas características, mas em especial podemos citar privações como a alimentação precária, baseada na caça, pesca, mandiocas e algumas frutas, bem como a longa duração das viagens, as quais podiam se estender por anos.

Por fim, vale ressaltar que as expedições que seguiam pelas vias fluviais eram denominadas "monções", caracterizadas por serem mais bem estruturadas que as expedições terrestres.

Principais Características das Entradas

As "Entradas" foram às expedições oficiais organizadas e financiadas pela Coroa portuguesa

que, via de regra, respeitava os limites do Tratado de Tordesilhas.

Elas tinham como **prioridade realizar o mapeamento do território** recém descoberto e viabilizar sua colonização além do litoral.

Elas também deveriam **descobrir a existência de ouro e pedras preciosas**, bem como atuar no **combate aos povos indígenas** que resistiam ao colonizador e aos invasores europeus, principalmente os holandeses.

Com efeito, estas empreitadas **saíam do litoral rumo ao oeste**, para o interior da colônia e seus integrantes, que podiam chegar a algumas centenas, eram majoritariamente **soldados portugueses e brasileiros brancos**.

Por conseguinte, em 1548, Tomé de Sousa é nomeado primeiro governador-geral, vem para o Brasil com a missão de descobrir minas de ouro e prata.

Alguns anos depois (1550), o capitão Duarte de Lemos já escrevia à Corte afirmando existir evidências de ouro na colônia.

Assim, no ano de 1554, os expedicionários, sob comando de Francisco Bruzo de Espinosa, partem da Bahia e viajam pelo rio Pardo, o Jequitinhonha e o São Francisco, atravessando o sertão até o atual estado de Minas Gerais.

Vale citar que, a partir do século XVII em diante, a Coroa portuguesa irá dar prioridade a busca por ouro e pedras preciosas.

Principais Características das Bandeiras

De partida, podemos dizer que as expedições de “**Bandeiras**” foram às **responsáveis pela expansão do território brasileiro, uma vez que não respeitavam os limites impostos pelo Tratado de Tordesilhas e invadiam o território espanhol**.

Por esse motivo, elas **não eram patrocinadas oficialmente pela Coroa portuguesa** e seus custos eram financiados por **empreendedores particulares**.

Geralmente, a composição das Bandeiras se dava por um **grupo minoritário de brancos (brasileiros em sua maioria) e um grande contingente de mestiços e indígenas**.

Os bandeirantes também **buscavam metais, pedras preciosas**, mas também se dedicavam ao **aprimoramento de indígenas, a captura de escravos africanos fugitivos, bem como no combate aos quilombolas e indígenas agressivos**.

Partindo de São Vicente e São Paulo, estas expedições cruzavam a Serra do Mar e eram favorecidas pela navegação do rio Tietê e de seus afluentes, em direção ao centro-oeste e sul do Brasil.

Atividade:

1- Complete o quadro abaixo com as informações do texto:

	ENTRADAS	BANDEIRAS
O que eram ?		
Quem financiava as expedições?		
Quem participava das expedições?		
O que buscavam com as expedições?		

2 - O que aconteceu com o território brasileiro após essas expedições?
